

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №23»  
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2018 г.

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «СОШ №23»  
\_\_\_\_\_ О.В.Самойлова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

## Проект

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«Театр в школе»**

Классы 1-4

Срок реализации 3 года

Педагог дополнительного образования Когут Елена Валерьевна

г. Стерлитамак, 2018

## Пояснительная записка

Программа «Театр в школе» разработана для учащихся 2-4 классов МАОУ «СОШ №23» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г.), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3564 от 14 декабря 2015 г.).

Программа представляет систему творческих развивающих занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на три года обучения, 136 учебных часов в год (4 часа в неделю). Создание программы обусловлено отсутствием типовой программы по формированию театральной культуры, обучению сценическому мастерству, искусству сценографии. При составлении программы учитывался большой педагогический опыт автора, а также основные положения лучших достижений педагогической теории и практики по данной проблеме. Данная программа ориентирована на обновление содержания и структуры системы образования через выявление современных механизмов воздействия на развивающуюся личность ребёнка средствами театрального искусства.

Программа «Театр в школе» направлена на развитие творческого потенциала учащихся и социально-значимых качеств личности, необходимых для успешной адаптации учащегося в современном социуме. Программа реализуется в рамках кружковой работы в соответствии с образовательным планом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ №23».

**Цель программы:** формирование творческой личности учащегося средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- формировать целостное представление о театральном искусстве;
- способствовать овладению учащимися теоретическими и практическими умениями и знаниями в области театрального искусства;
- формировать навыки и умения творческой деятельности в области актерского мастерства;
- содействовать повышению уровня исполнительского мастерства учащимися.

#### **развивающие:**

- развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;

- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи.

#### **воспитательные:**

- прививать ребенку любовь к прекрасному миру театра;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- прививать учащимся интерес к профессии «актёр» и содействовать их дальнейшему творческому развитию в средних и старших классах.

### **Общая характеристика программы**

Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое общение с другим человеком, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. При составлении программы автор опирался на исследования в области психологии и искусствоведения психолого-педагогическую теорию восприятия искусства Л.С.Выготского, теорию А.С.Макаренко о становлении коллектива и развитии личности в области эстетического воспитания, родительскую педагогику В.А.Сухомлинского, культурологический подход М.М.Бахтина, работу по изучению психологических вопросов художественного воспитания Б.М.Теплова, теорию К.С.Станиславского о работе актера над образом и над собой, концепции воспитательных функций искусства Д.Б.Кабалеского и Б.М.Неменского.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что в программе теоретически обоснована, экспериментально проверена система формирования творческой личности учащегося средствами театрального искусства в современном общеобразовательном учреждении; обоснованы, раскрыты педагогические условия формирования, способствующие практической реализации модернизации современного образовательного процесса.

Отличительные особенности программы:

- деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию учащегося средствами театра;
- особый акцент на формировании мировоззренческой позиции школьника через включение его во все этапы создания спектакля;
- акцент на общее развитие личности, включая ее физическое совершенствование.

### **Место программы в учебном плане**

Программа рассчитана на учащихся со 2 по 4 класс – 408 часов. Программа составлена из расчёта 4 часа в неделю, общее количество часов в год – 136.

### **Ценностные ориентиры**

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее

остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

### Планируемые результаты изучения

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

#### *Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к саморазвитию;</li> <li>- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</li> <li>- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</li> <li>- эмпатии (понимание чувств других людей и сопереживание им).</li> </ul>

Метапредметные универсальные учебные действия.

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</li> <li>- умение вносить необходимые коррективы;</li> <li>- умение планировать работу и определять последовательность действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умения адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>- умения активизировать силы и энергию в ситуации мотивационного конфликта.</li> </ul>

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

«У учащегося будут сформированы»	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно включаться в творческую деятельность;</li> <li>- умение осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.</li> </ul>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»	«Выпускник получит возможность для формирования»
- умения допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - умения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- умения адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

*Предметными результатами программы* являются формирование следующих умений:

***Результаты первого уровня.***

- приобретение учащимися знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре);
- получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция на основе положительного отношения к школе; умение включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- развитие эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Учащийся получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

***Результаты второго уровня.***

Получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия.

У учащегося будут сформированы:

- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение планировать работу и определять последовательность действий.

Учащийся получит возможность для формирования:

- умения адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- умения активизации сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

***Результаты третьего уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У учащегося будут сформированы:

- умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Учащийся получит возможность для формирования:

- умения осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме.

## **Основное содержание программы**

Развитие учащегося в рамках данной программы осуществляется по следующим направлениям:

- освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актера;
- творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом;
- освоение творческой этики;
- общеэстетическое развитие;

Первое направление предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с воображением и фантазией, эмоциональной памятью; совершенствование речевого аппарата, навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса, а также совершенствование двигательного аппарата через развитие всей мышечной системы и навыков координации в пространстве.

Работа над образом формирует первоначальное представление о перевоплощении через пластические и ритмические характеристики образов природы и предметного мира.

Освоение творческой этики направлено на формирование у учащихся навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Учащийся осознает зависимость всех от одного и одного от всех, учится правильно оценивать критические замечания, преодолевать апатию в случае неудачи, относиться к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир.

Общеэстетическое развитие предполагает познание национальной специфики мира, постижение нравственных законов бытия. Через беседы о литературе, музыке, живописи, обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей у школьников формируется представление об искусстве, как высшей форме общения, возникает потребность в овладении его языком, воспитывается навык творческой требовательности к собственной деятельности.

Предлагаемая модель творческого развития личности средствами театрального искусства имеет универсальный характер, и ее элементы могут быть использованы в самых различных формах учебно-воспитательного процесса – как в школе, так и во внешкольных учреждениях. Соответственно, использование программы «Театр в школе» педагогами дополнительного образования в процессе обучения учащегося сценическому мастерству и приобщению его к искусству театра будет способствовать оптимизации результативности образовательного процесса учащихся 2 - 4 классов.

### **Основные направления творческого развития личности ребёнка:**

- осознание себя в мире цвета, звука, движения, речи через овладение формой, освоение мира реальной природы;
- освоение общечеловеческих стереотипов поведения через формирование представления об особенностях поведения героев мифов и народных преданий;
- формирование умения включаться в творческий процесс, развитие произвольного внимания, внимания к особенностям исполнения;
- погружение в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей, формирование чувства про-

странства; навык четкого произношения звуков, постановка дыхания, исправление недостатков речи, развитие динамического диапазона голоса, речедвигательной координации, навык логического анализа текста, логического и последовательного действия;

- развитие способности к сопереживанию и подражанию, формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного миров;

- первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, специфика действия в образе-маске, организация движения, жеста и слова, представление о конфликте;

- воспитание интереса и чувства удовольствия от выполнения творческой задачи;

- формирование первоначального навыка оценки своего и чужого исполнений;

- формирование представления об истоках театрального искусства и драматургии как особом виде литературного творчества; первоначальный навык действенного анализа пьесы; формирование «чувства боли» за коллективный труд.

### **Элементы внутренней техники актёра.**

**1. Упражнения на развитие зрительного внимания:** «Переходы», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Угадай, кто это?», «Кто как сидел», «Круг» (точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением) и т.д.; рассказ по картине, описание зданий, описание сказочных персонажей; упражнение на постепенное расширение зрительного представления («Кошка – черная, большая, пушистая...»); «Угадайка» (беззвучное произношение отдельных слов и фраз), «Согласованные действия» (насос, гребля, кузница, пила дров и т.д.).

**2. Упражнения на развитие слухового внимания:** «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Хлопки», «Кто сзади?», «Слово наоборот». **Развитие фантазии на основе реальных образов природы и животного мира**

#### **3.1. Звучание:**

- выполнение упражнений на звукоподражание (шелест листьев, травы, морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, журчание ручья, гром);

- голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д.

#### **3.2. Изображение-видение:**

- изображение животных, птиц, насекомых и рыб, взаимосвязь «одежды» животных и среды их обитания.

#### **3.3. Придумки:**

- сочинение стихов и песенок о природе;

- сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья;

- сочинение зимней, весенней сказки, сказки осени и лета.

#### **3.4. Пространство:**

- сочинение и исполнение этюдов на темы «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне»; упражнения «Паровоз», «Ручеёк»;

- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.

#### **3.5. Действие-подражание:**

- разучивание и исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу и дождю, овладение формой заклинания (обращение, угроза, просьба);

- формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

- а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру, шишка, раковина» и т.д.);
- б) передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга, солнечный свет» и т.д. с выполнением основной линии действия. Например: море – шепчет, волнуется, стонет, убаюкивает, негодует; солнце – ласкает, жжется, ослепляет, просыпается и т.д.);
- в) упражнения «Я – арбуз, яблоко, лимон, морковь, виноградинка, семечко, лук»;
- г) упражнения «Деревья», «Мотылек», «Подводное царство», «Снег», «Солнечные блики», «Огонь»;
- д) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, гусеницы, лягушки и т.д.);  
- навык перевоплощения через пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа (оценка по принципу похоже – не похоже):
- а) выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он «просит есть», реагирует на опасность;
- б) этюды: «Куриный двор», «Дельфины», «Обезьянник», «Стадо коров», «Стадо баранов», «Муравейник», «Осиное гнездо», «Динозавры», «Попугайчики»;
- в) игры-перевертыши (собака-кошка, лиса-заяц, волк-медведь, ворона-воробей);
- г) перенос и показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных в их облике или повадках: зайushка-побегаюшка, волчище-серое хвостище, мухашумиха, комар-пискун, волк-из-под кустов хап, медведь-лесной гнет, лиса-краса и т.д.;
- д) игра в зверей, птиц, рыб с использованием кукольных головок, перчаточных и веревочных кукол, мягких игрушек (их «оживление»);
- е) показ животных с помощью рук, игра в теневой театр.

#### **4. Развитие воображения на основе фантастических образов природы.**

##### **4.1. Звучание:**

- воссоздание особенностей речи (звуков, приговорок, стонаний) героев русского фольклора: Бабы Яги, Домового, Кикиморы, Лешего и т.д.;

##### **4.2. Изображение-видение:**

- игры в ассоциации по изображениям цветов, крон деревьев, трав, древесной коры;
- портретная характеристика мифологических образов на основе восприятия русских народных сказок;
- упражнение «Несуществующее животное»;

##### **4.3. Придумки:**

- сочинение небылиц;
- сочинение сюжетов на основе литературных и народных сказок;
- сочинение рассказов от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня;
- поиски главной черты характера мифологических образов (злой, добрый, хитрый, коварный и т.д.); определение основной линии поведения (Леший – пугает хохотом, бьет в ладоши, Домовой – предупреждает об опасности и т.д.);

##### **4.4. Пространство:**

- освоение пространства фантастического мира природы через исполнение этюдов типа: «Полет Бабы Яги», «Домовой в кадучке», «Русалочий омут» и т.д.;

##### **4.5. Действие-подражание:**



- создание с помощью рук образов фантастических зверей, птиц, сказочных существ;

- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.

## **5. Развитие фантазии на основе трансформации образов предметного мира.**

### **5.1. Звучание:**

- звуки вокруг нас (скрип двери, форточки, тиканье часов, шелест бумаги, звуки машин, телефонный звонок, звонок в дверь и т.д.); различие звуков природы и предметного мира;

- звукоподражание;

- ассоциации предметов с музыкальными инструментами.

### **5.2. Изображение-видение:**

- создание картин-постановок из предметов быта, деталей механизмов, тканей, веревок (примерные темы: «Ожидание», «Ссора», «Встреча», «Неприятный разговор», «Сон»);

### **5.3. Придумки:**

- знакомство с образами прибауток. Сочинение прибауток по образцу;

- сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

### **5.4. Пространство:**

- этюды «Лампочка», «Холодильник», «Занавес», «Лифт», «Полет самолета», «Вешалка».

### **5.5. Действие-подражание:**

- упражнение «Я – флейта, рожок, труба, барабан, рояль, орган, колокольчик, арфа»;

- упражнение «Я – бокал, ваза, бутылка, чашка, бак, рюмка» и т.д.;

- этюды «Ожившие витрины» («Детская игрушка», «Хозяйственные товары», «Булочная», «Посудный магазин», «Парфюмерия», «Книги», «Обувь»)

## **6. Формирование первоначального представления о сценической задаче**

(различие понятий «действия» и «движения»):

- индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах (например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирание осенних листьев – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.);

- выполнение этюдов на формирование серьезного отношения к «волшебному» слову «если бы» (первоначальное представление о предлагаемых обстоятельствах);

- развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи.

## **7. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы:**

- выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: спрятаться – найти, отнять – не отдать, остановить – уйти и т.д.; рассказ о поведении партнера;

- сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).

## **8. Формирование представления о специфических особенностях словесного действия:**

- выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать);
- выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, растолковывать – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.);
- овладение формой диалога:
  - а) этюды в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа;
  - б) этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом. Этюды со скрытым конфликтом (обнажение его сущности);
  - в) фольклорные диалоги-шутки, дразнилки, поддевки, считалки;
  - г) сочинение диалогов по портретным характеристикам героев;
  - д) перевод повествовательного текста в текст с диалогической речью (обнажение конфликтной ситуации, умение ставить противоположные по смыслу задачи);
  - е) сочинение и исполнение диалогов животных (например, разговор двух собак, птиц, рыб), растений, природных стихий (например, диалог Ветра и Воды, Воды и Огня, Солнца и Земли), диалоги предметов.

## **9. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета:**

- моделирование в движении последовательного действия (разгорание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка);
- создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...Я пошел в магазин и вдруг...»);
- сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- восстановление хода сказки по одному из ее эпизодов (узнавание сказки по книжным иллюстрациям, игры в «Угадайку» по опорным словам сказки).

## **Элементы внешней техники актера**

### **1. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений:**

- ходьба, бег, прыжки, ходьба медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная; повороты, построения, остановки, проходки по схемам; ходьба на носках, с высоким подъемом колен, подскоки;
- выпады, наклоны туловища вперед-вниз, приседания, маховые движения ногами;
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Змея», «Крылья» и т.д.;
- упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее динамические изменения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения; выполнение заданий типа «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, лиса, заяц, медведь»);
- выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки (вперед-назад, с изменением направления), растяжки (мост, шпагат), стойка на лопатках, голове, руках; колесо; акробатические комплексы;

- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Схватить-бросить», «Когти», «Прошу-не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет»
- бег, ходьба при произнесении отдельных слов (с поставленной задачей), фраз;
- передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование;
- осанка и походка, позы сидя. Этюды, включающие в себя ходьбу, переход в позу сидя, вставание и снова ходьбу;
- упражнения на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук, ходьбы с называнием чисел, четных и нечетных номеров, чтением таблицы умножения; соединение ходьбы и движения рук с чтением скороговорок, считалок, потешек и т.д.).

## **2. Сценическая речь.**

### **2.1. Развитие речевого аппарата:**

- работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка- жало», «Лошадки» и т.д.);
- упражнения «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ-пе, па-пя, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви»; упражнения на п-д, т-д, в-ф, с-з, ж-ш, щ, ц, ч, м, н, л, р и т.д.;
- ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, мухи);
- образы букв (что на что похоже);
- знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа:

1) Добры бобры идут в боры.

2) Перепелка перепелят прятала от ребят.

3) Мышонку шепчет мать: «Ты все шуршишь, не спишь!»

Мышонок отвечает мыши: «Шуршать я буду тише».

4) Четыре черненьких чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж

Черезвычайно чисто.

- постановка дыхания; произношение текста на выдохе; тренировка длинного выдоха;
- освоение пространства через звук (навык «посыла»): бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние;

### **2.2. Распределение звука и слова в сценическом пространстве:**

- произносить слог, слогосочетание, слово, словосочетание, предложение, одновременно бросая мяч партнеру, постепенно уходящему к дальнему краю сцены;
- игра с мячом в салочки, перебрасывая его друг другу через голову водящего вместе с произнесением пословицы, дикционно отработанной в первичных упражнениях;
- стоя по разным концам длинной цепи стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу (темп действия при этом может меняться, как может меняться и характер звучания);

- группа свободно распределяется по сцене на разном расстоянии друг от друга лицом, спиной, боком, сидя, лежа, взобравшись на стол и т.д. Мяч перебрасывается, перекачивается, передается из рук в руки. Произносимая при этом фраза должна точно «долетать» до партнера, отражая конкретную задачу (позвать, запретить, предупредить).

### **2.3. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:**

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

### **Этика творчества.**

**1. Формирование потребности в творчестве:** самому придумать, сделать, показать – быть понятым.

**2. Воспитание умения слушать и слышать собеседника.**

**3. Воспитание культуры восприятия замечаний педагога, одноклассников и культуры суждений о работе других:** обсуждение этюдов, упражнений, творческих заданий, выполненных самостоятельно.

**4. Освоение позиции исполнителя:** готовность выйти и выполнить задание педагога.

**5. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины:**

- воспитание интереса к работе своих товарищей;
- навык оценки своего и чужого исполнения; умение радоваться удаче другого; откликаться на сделанные педагогом и товарищами замечания;
- умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку;
- первоначальный навык участия в спектакле как коллективном творчестве;
- формирование чувства «боли» за коллективный труд и осознание необходимости своего участия в нем;
- посильное участие во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;
- обязательное фиксирование замечаний педагога в рабочей тетради;
- знание текста роли (не только своей, но и партнеров), готовность в любой момент помочь своему товарищу, а при необходимости и заменить его;
- анализ режиссерских замечаний, зафиксированных в тетради, и попытка их исправить.

### **Общеэстетическое развитие.**

**1. Формирование представления о специфике театрального искусства:**

- театр – искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актёр – главное лицо в театре. Специфика актерского творчества («материал» и «мастер» в одном лице; творческий процесс актера протекает на глазах у зрителя).

**2. Формирование первоначального представления о конфликте:**

- формирование представления о конфликте через борьбу добра и зла в народных и литературных сказках;
- представление о «движущих силах» спектакля (конфликт как главное условие развития сюжета пьесы);

- анализ просмотренных спектаклей с позиции выявления двух противоположающихся друг другу сил;

### **Творчество.**

#### **1. Индивидуальные занятия - работа над ролью и создание образа героя.**

##### **1.1. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:**

- выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);
- определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;
- фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

##### **1.2. Освоение специфики действия в образе-маске:**

- импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука);
- соотношение маски и жеста, обостренность пластической характеристики («укрупненность» действия), стереотипы выражения чувств;
- костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа;
- музыка к образу; сравнение контрастных персонажей и контрастных музыкальных характеристик к ним;
- навык дополнительного поведения в заданном образе.

#### **2. Театрализованные номера для праздников и концертов:**

- постановка миниатюр, сценок, музыкальных номеров на заданную тему (выбор соответствующего литературного эпизода или собственное сочинение номера); подготовка выступлений к календарным праздникам (Новый год, 8 марта, День защитника отечества и т.д.);
- первоначальные навыки ведения концертных и шоу-программ.

#### **3. Работа над пьесой и создание образа спектакля.**

Формирование первоначального навыка работы над спектаклем:

- определение основной мысли пьесы; куски и эпизоды, их названия;
- отражение в цвете развития сюжетной линии пьесы (спектакля), ее основных событий;
- создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля;
- исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы;
- импровизации со словами;
- работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т.д.;
- показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу **первого года занятий** основами театрального искусства учащийся **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр и какие виды театров существуют.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Что такое этюд и его структуру.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. Об актёрском этюде и его разновидностях.

#### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнёром.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

К концу **второго года занятий** основами театрального искусства учащийся

#### ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Что такое актёрский тренинг и для чего он применяется.
3. Фрагмент как составную часть сюжета.
4. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### УМЕЕТ:

1. Концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
2. На основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
3. Выразить характер объекта через событие.
4. Сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О написании театрального сценария.

#### ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце **третьего года занятий** основами театрального искусства учащийся

#### ЗНАЕТ:

1. С чего зародилось театральное искусство.
2. Какие виды сценического искусства существуют.
3. Какие существуют жанры драматургии, и чем они характеризуются.
4. Материально техническую часть сценического оборудования.

#### УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию.
5. Определять суть вещей и выражать к ним своё отношение в определённом творческом виде.
6. Анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современной жизни.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О сверхзадаче и морали в произведении.
2. О внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния.

#### ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. В различной жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия.
2. Адекватного воспринимать и реагировать на поведение оппонента.
3. Организаторской деятельности.

#### Оценка достижений планируемых результатов

Основной формой промежуточной диагностики уровня освоения оценки учащихся являются отчетные театрализованные представления для родителей и учащихся школы. Во время показа педагогом оценивается: актерская игра, пластика, чувство ритма, музыкальность, сила голоса и дикция.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Категория	Индекс			
	0	1	2	3
Активность	Отсутствие	Участие в устных разработках	Участие в практических разработках	Самостоятельная творческая активность
Фантазия	Не развита	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей	Фантазия полного образа с направляющей	Фантазия самостоятельная
Актёрское мастерство	Не развито	Выход в сценическую атмосферу	Уверенные физические действия в сценической атмосфере	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере
Логика	Не развито	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки	Самостоятельное выстраивание логического ряда

		ряда	педагога	
Образное видение	Не развито	От локального образа	От обозначенного образа	Самостоятельная передача образа

## Тематическое планирование

### Первый год обучения

№	Тема	Кол –во часов		
		всего	теор.	практ
<b>Элементы внутренней техники актёра</b>		<b>44</b>		<b>44</b>
1	Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания и памяти	7	-	7
2	Упражнения на развитие воображения и фантазии	5	-	5
3	Упражнения на развитие мышечной памяти	1	-	1
4	Развитие фантазии на основе реальных образов природы и животного мира	1	-	1
5	Действие-подражание, звукоподражание	4	-	4
6	Развитие воображения на основе фантастических образов природы	2	-	2
7	Музыкально-игровые импровизации, освоение пространства	12	-	12
8	Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами	1	-	1
9	Формирование первоначального представления о конфликте	2	-	2
10	Специфические особенности словесного действия	2	-	2
11	Взаимодействие с партнёром в процессе борьбы	2	-	2
12	Работа этюдными формами	5	-	5
<b>Элементы внешней техники актёра</b>		<b>34</b>	-	<b>34</b>
13	Работа над дыханием и артикуляцией	13	-	13
14	Логические паузы, интонация, ударения	2	-	2
15	Основные свойства голоса	9	-	9
16	Темпо-ритм	2	-	2
17	Сочинение стихотворений по заданным рифмам	1	-	1
18	Работа над диалогической речью	4	-	4
19	Речедвигательная координация	2	-	2
20	Пантомима	1	-	1
<b>Общеэстетическое развитие</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>
21	Театр как вид искусства	1	1	-
22	Виды театров	1	1	-
23	История зарождения театра	1	1	-
24	Процесс создания спектакля	1	1	-
25	Элементарные технические средства сцены	1	1	-
26	Строение сценической площадки	1	1	-



27	Нормы поведения на сцене и в зрительном зале	1	1	-
<b>Творчество</b>		<b>52</b>	<b>-</b>	<b>52</b>
29	Чтение и обсуждение пьесы, распределение ролей	4	-	4
30	Работа над текстом пьесы, чтение по ролям	3	-	3
31	Сверхзадача роли, ее сквозное действие	2	-	2
32	Репетиции на сцене: подготовительные этюды	5	-	5
33	Работа над пьесой и создание образа спектакля	5	-	5
34	Постановка музыкальных номеров к спектаклю	8	-	8
35	Работа над характерностью образа	3	-	3
36	Работа над ролью и создание образа героя	5	-	5
37	Развитие характера в сюжетной канве пьесы	2	-	2
38	Повторные репетиции с остановками	3	-	3
39	Репетиции с реквизитом и в костюмах, с музыкальным оформлением	5	-	5
40	Выпуск спектакля	1	-	1
41	Работа над ошибками	1	-	1
42	Театрализованные номера для праздников и концертов	2	-	2
43	Работа на сцене с микрофонами	3	-	3
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>7</b>	<b>129</b>

### Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теор.	практ
	<b>Элементы внутренней техники актера</b>	<b>49</b>	<b>7</b>	<b>42</b>
1.	Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания	8	-	8
2.	Упражнения на развитие воображения и фантазии	5	-	5
3.	Упражнения на развитие мышечной памяти	1	-	1
4.	Развитие фантазии на основе реальных образов природы и животного мира	1	-	1
5.	Действие-подражание, звукоподражание	3	-	3
6.	Развитие воображения на основе фантастических образов природы	2	-	2
7.	Образы героев русского фольклора	1	1	-
8.	Музыкально-игровые импровизации, освоение пространства	16	-	16
9.	Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами	1	-	1
10.	Формирование первоначального представления о конфликте	2	2	-
11.	Специфические особенности словесного дей-	2	2	-

	ствия			
12.	Взаимодействие с партнёром в процессе борьбы	2	2	-
13.	Работа этюдными формами	5	-	5
	<b>Элементы внешней техники актёра</b>	<b>39</b>	<b>11</b>	<b>28</b>
14.	Работа над дыханием и артикуляцией	17	-	17
15.	Логические паузы, интонация, ударения	2	2	-
16.	Основные свойства голоса	9	9	9
17.	Темпо-ритм	2	-	2
18.	Сочинение стихотворений по заданным рифмам	1	-	1
19.	Работа над диалогичной речью	4	-	4
20.	Речедвигательная координация	2	-	2
21.	Пантомима	1	-	1
22.	Работа над сценическим движением	1	-	1
	<b>Этика творчества</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
23.	Умение слушать и слышать собеседника	1	1	-
24.	Культура суждения о своей работе и работе других	1	1	-
25.	Освоение позиции исполнителя	5	-	5
	<b>Творчество</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>
26.	Чтение и обсуждение пьесы, распределение ролей	2	-	2
27.	Работа над текстом пьесы, чтение по ролям	3	-	3
28.	Сверхзадача роли, ее сквозное действие	2	2	-
29.	Репетиции на сцене: подготовительные этюды	4	-	4
30.	Работа над пьесой и создание образа спектакля	5	5	-
31.	Постановка музыкальных номеров к спектаклю	8	-	8
32.	Работа над характерностью образа	3	-	3
33.	Работа над ролью и создание образа героя	5	-	5
34.	Развитие характера в сюжетной канве пьесы	2	-	2
35.	Повторные репетиции с остановками	4	-	4
36.	Репетиции с реквизитом и в костюмах, с музыкальным оформлением	5	-	5
37.	Театрализованные номера для праздников и концертов	2	-	2
38.	Работа на сцене с микрофонами	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>27</b>	<b>109</b>

### Третий год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теор.	практ

	<b>Элементы внутренней техники актёра</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
1.	Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания	3	-	3
2.	Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
3.	Упражнения на развитие мышечной памяти	1	-	1
4.	Развитие фантазии на основе реальных образов природы и животного мира	1	-	1
5.	Действие-подражание, звукоподражание	1	-	1
6.	Развитие воображения на основе фантастических образов природы	1	-	1
7.	Образы героев русского фольклора	1	-	1
8.	Музыкально-игровые импровизации, освоение пространства	4	-	4
9.	Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами	1	-	1
10.	Формирование первоначального представления о конфликте	2	-	2
11.	Специфические особенности словесного действия	2	-	2
12.	Взаимодействие с партнёром в процессе борьбы	2	-	2
13.	Работа этюдными формами	3	-	3
	<b>Элементы внешней техники актёра</b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>23</b>
14.	Работа над дыханием и артикуляцией	5	-	5
15.	Логические паузы, интонация, ударения	2	-	2
16.	Основные свойства голоса	4	-	4
17.	Темпо-ритм	2	-	2
18.	Сочинение стихотворений по заданным рифмам	1	-	1
19.	Работа над диалогичной речью	4	-	4
20.	Речедвигательная координация	2	-	2
21.	Пантомима	1	-	1
22.	Работа над сценическим движением	2	-	2
	<b>Общеэстетическое развитие</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>
23.	История рождения театрального искусства	1	1	-
24.	Виды сценического искусства	1	1	-
25.	Жанры драматургии	1	1	-
26.	Навык коллективной работы и творческой дисциплины	2	2	-
27.	Анализ просмотренных спектаклей	2	2	-
	<b>Творчество</b>	<b>82</b>	<b>14</b>	<b>68</b>
28.	Чтение и обсуждение пьесы, распределение ролей	4	4	-
29.	Работа над текстом пьесы, чтение по ролям	6	6	-
30.	Сверхзадача роли, ее сквозное действие	4	4	-

31.	Репетиции на сцене: подготовительные этюды	8	-	8
32.	Работа над пьесой и создание образа спектакля	6	-	6
33.	Постановка музыкальных номеров к спектаклю	8	-	8
34.	Работа над характерностью образа	4	-	4
35.	Работа над ролью и создание образа героя	10	-	10
36.	Развитие характера в сюжетной канве пьесы	4	-	4
37.	Повторные репетиции с остановками	6	-	6
38.	Репетиции с реквизитом и в костюмах, с музыкальным оформлением	6	-	6
39.	Театрализованные номера для праздников и концертов	4	-	4
40.	Работа на сцене с микрофонами	6	-	6
41.	Выпуск спектакля	4	-	4
42.	Работа над ошибками	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>21</b>	<b>115</b>

### **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Нормативные документы:**

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
3. Федеральный закон от 19.05.95 N 82-ФЗ РФ «Об общественных объединениях». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/10164186/>
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>
5. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kcst.bmstu.ru/images/file/pos29132014.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г № 1726-р). Электронный ресурс.-Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г)
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3564 от 14 декабря 2015 г).

10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г.

№41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>

11. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/15530>

12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008) [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_155088/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155088/)

13. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции [Законов Республики Башкортостан от 26.12.2014 № 171-з](#), [от 27.02.2015 № 192-з](#), [от 01.07.2015 № 253-з](#), [от 18.09.2015 N 260-з](#)) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
2. Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник.-Москва:Юнити-Дана, 2012 г. -320 с.;
3. Каменский Ян Амос. Учитель учителей: Избранное / Составители и вступительная статья Е. Н. Леонович, Ю. А. Серебренникова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2012. – 288 с. - (Педагогика детства).
4. Касицина Наталья Викторовна, Нина Николаевна Михайлова, Семен Михайлович Юсфин. Четыре тактики педагогики поддержки. Эффективные способы взаимодействия учителя и ученика. – СПб: изд-во Речь, М.: Сфера, 2012. – 158 с.;
5. Столяренко А.М. Общая педагогика: учебное пособие.- СПб: издательство: Юнити-Дана, 2012 г. - 479 с.;
6. Авторская образовательная программа педагога дополнительного образования Горбузовой С. А. «Театр, в котором живут дети» 2010г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
9. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
10. Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы в школе. М.,1985.

11. Развитие речи учащихся на уроках литературы. М., 1980.
12. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
13. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. Спб., 2007.
14. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003.
15. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
16. Скрипник И.С. Театр теней. – М., 2005.
17. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Спб., 2007.
18. Современный урок (русский язык и литература) / Под ред. З.С.Смелковой. Л., 1990.
19. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
20. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение-сочинению сказок). М., 2008.
21. Театр 1 - 11 классы. / под ред. А.П. Ершовой и «Космос Театра» Т.Г. Пени. М., 1993.
22. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
23. Уроки внеклассного чтения / Сост. Я.Г.Нестурх. М., 1980.
24. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
25. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М., 2004.
26. Шильгави В.П. Начнем с игры. Л., 1980.
27. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./И.А.Андрянова-Голицина. – М., 2002.
28. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.
29. Как развивать речь с помощью скороговорок?  
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
30. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

## *Приложение*

### **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ**

#### **Разминочные упражнения.**

Учебно-тренировочные упражнения выполняются учащимися в начале каждого занятия. Последовательность их выполнения имеет внутреннюю логику, подчиненную общим целям и задачам программы. Развивая у учащихся двигательные-музыкальные навыки и умения, упражнения способствуют также формированию таких качеств как внутренняя собранность, готовность активно включаться в творческий процесс.

На каждом отдельном занятии целесообразно выполнять не более двух-трех упражнений и варьировать их в зависимости от цели занятия. Наиболее целесообразно использовать данные упражнения в следующем порядке: 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, 4-5-6, 1-3-6 и т.д. Упражнение 15 можно включать только тогда, когда все предыдущие упражнения уже освоены. Повторение упражнений служит закреплению вырабатываемых навыков.

#### *1. «Послушаем тишину».*

Учащимся предлагается внимательно послушать, что происходит в комнате, где они находятся, в коридоре, на улице и т.д.

*Цель упражнения:* развитие у учащихся произвольного внимания.

*Методические указания.* Упражнение целесообразно давать в самом начале занятий, так как оно снимает ненужное возбуждение и создает необходимую для творческой деятельности атмосферу.

## 2. «Воробей-ворона».

Учащиеся делятся на две группы под условным названием «Воробей» и «Ворона». Учитель по договоренности с учениками считает до пяти, после чего произносит одно из двух названий. Группа соответствующего названия одновременно должна сделать два четких хлопка. Учащиеся, не хлопнувшие в ладоши вовремя, из игры выбывают. Игра продолжается до тех пор, пока в каждой группе остается по одному человеку. Оставшиеся ученики объявляются победителями.

*Цель упражнения:* развитие у учащихся произвольного внимания.

*Методические указания.* Для того, чтобы игра вызывала активный интерес и эмоциональный отклик, учителю рекомендуется постоянно менять ритм счета: от медленного к быстрому и наоборот, а также использовать игровые приемы (например, произнося название группы «Ворона», взглядом обращаться к группе «Воробей» и т.д.)

## 3. «Зеркало».

На счет «Раз, два, три!» учащимся предлагается построиться на площадке в шахматном порядке. Задача, которая ставится перед ними, заключается в синхронном и зеркальном повторении движений, выполняемых педагогом в сопровождении музыки.

*Цель упражнения:* развитие у учащихся произвольного внимания, а также умения двигаться в соответствии с заданным музыкой ритмом.

*Методические указания.* На первых занятиях упражнение целесообразно выполнять в медленном темпе. В дальнейшем темп может ускоряться или резко меняться, как может меняться и характер сопровождающей музыки. Можно усложнять и характер движений: от простых (гимнастических) – к более сложным (бытовым), требующим особой остроты внимания (причесывание, примерка платья, умывание и т.д.).

## 4. «Ускоряй-замедляй».

На счет «Раз, два, три!» учащиеся выстраиваются в круг и по команде учителя начинают двигаться в заданной музыкой темпе, то ускоряя, то замедляя свое движение (команда учителя: «Внимание, приготовились, начали!» совпадает с началом первого музыкального такта).

*Цель упражнения:* развитие умения двигаться в соответствии с заданным темпом.

*Методические указания.* В процессе выполнения данного упражнения необходимо следить за тем, чтобы дети меняли движение со сменой музыкальных частей, ритмически ходили и бегали под музыку.

## 5. Движение под музыку различного характера.

На счет «Раз, два, три!» учащиеся выстраиваются в круг и по команде учителя начинают двигаться по кругу, передавая характер музыки с помощью простейших музыкальных движений.

*Цель упражнения:* развитие умения реагировать на особенность характера музыки (полька, марш, вальс, галоп и т.д.), передавать в движении соответствующее настроение, а также использовать знакомые танцевальные движения.

*Методические указания.* При выполнении данного упражнения необходимо следить, чтобы дети четко реагировали на характер музыки и могли передать его в

движении. Очень важно, чтобы используемые музыкальные произведения исполнялись в различной последовательности, что создает игровую ситуацию, благодаря чему учащиеся более эмоционально выполняют задание. На первых занятиях упражнение целесообразно сопровождать словом, отмечая особенности каждого последующего музыкального отрывка.

#### 6. «Деревья».

На счет «Раз, два, три!» учащиеся располагаются на площадке в шахматном порядке с поднятыми вверх пучками (ветками деревьев) и по команде учителя, которая совпадает с первыми музыкальными тактами, начинают упражнение.

*Цель упражнения:* развитие умения ритмически двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки, а также умения реагировать на ее динамические изменения. Упражнение служит развитию внимания и сценического общения.

*Методические указания:* В процессе выполнения упражнения особенно внимательно необходимо следить за движением рук и корпуса тела, которые берут на себя основную нагрузку. Для усложнения задачи можно предложить детям «превратиться» в одно дерево. При таком условии следует обратить внимание на взаимосвязь движений, которые должны быть предельно согласованы. Упражнение рекомендуется сопровождать словом.

#### 7. «Паровоз».

На счет «Раз, два, три!» учащиеся выстраиваются в одну колонну в затылок, взяв друг друга за пояс. По команде учителя, которая совпадает с первым музыкальным тактом, ведущий начинает произвольное движение по площадке, ведя за собой остальных учащихся.

*Цель упражнения:* развитие умения ритмически двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, а также реагировать на ее динамические изменения.

*Методические указания:* В процессе выполнения упражнения необходимо следить за тем, чтобы учащиеся особенно четко (синхронно) отбивали ногами заданный ритм и реагировали на динамические изменения в музыке. В качестве ведущего на первых занятиях может выступать сам учитель. Перед началом упражнения перед учащимися ставится действенная задача: уехать в далекие края, отвезти детей на отдых.

#### 8. «Весёлый ручеёк».

На счет «Раз, два, три!» учащиеся выстраиваются в одну колонну в затылок друг другу. С началом музыки ведущий (тот, кто стоит впереди всех) выполняет произвольные (по кругу, по диагонали, восьмерки и т.д.) движения, имитируя при этом движение ручейка. Руки, находясь на ширине плеч, делают волнообразные движения. Задача учащихся заключается не только в том, чтобы передать в движении характер музыки, изменение ее темпа, но и в синхронном повторении движений стоящего впереди ученика.

*Цель упражнения:* развитие у учащихся внимания, умения ориентироваться в пространстве, а также умения с помощью движений передавать настроение, соответствующее музыкальному произведению.

*Методические указания:* Для выполнения упражнения во главе колонны целесообразно ставить учащегося, имеющего хороший музыкальный слух и умеющего свободно ориентироваться в пространстве. Упражнение целесообразно выполнять по группам, разделив основную массу учащихся на две части и обеспечив таким образом контроль за выполнением упражнения каждым учеником. Перед началом



упражнения перед учащимися ставится действенная задача – добежать до большой реки.

#### 9. «Мотылёк».

Учащимся предлагается мысленно очутиться на зеленом лугу, превратиться в мотыльков или бабочек и с началом музыкальных тактов начать действовать. *Цель упражнения:* развитие умения слышать начало и окончание музыки, выполнять движения, подсказанные характером музыкального образа, а также развитие умения целенаправленно действовать. *Методические указания:* В процессе выполнения упражнения рекомендуется отмечать учащихся, которым удастся наиболее точно передать заданный образ. Перед началом упражнения перед учащимися ставится действенная задача – собрать нектар, греться на солнышке, красоваться крылышками.

#### 10. «Подводное царство».

Учащимся предлагается мысленно опуститься на морское дно и превратиться в морских жителей (водоросли, ракушки, крабы, рыбки, морские звезды и т.д.), а затем самостоятельно (с началом музыкальных тактов) начать действовать. *Задача:* не только четко передать характер музыки через движение, но и так показать выбранные образы, чтобы они были узнаваемы.

*Цель упражнения:* развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки, а также, выполняя поставленную актерскую задачу, выразительно передавать музыкально-игровые образы.

*Методические указания:* В процессе выполнения упражнения педагог должен с помощью слова способствовать возникновению у учащихся верного самочувствия, чему, в частности, может служить описание подводного царства (тяжелая зеленоватая вода, лучи солнца, пробивающиеся сквозь водную толщу, загадочные водоросли, растущие на морском дне, и т.д.) Перед началом упражнения учащимся ставится действенная задача – всем жителям подводного царства найти на обед лакомый кусочек.

#### 11. «На другой планете».

Учащимся предлагается мысленно перенестись на незнакомую планету и превратиться в ее жителей.

*Цель упражнения:* развитие умения ритмически двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, а также самостоятельно передавать заданный музыкальный образ, четко выполняя поставленную актерскую задачу.

*Методические указания:* Перед выполнением данного упражнения перед учащимися ставится действенная задача – осмотреть планету, насладиться невесомостью.

#### 12. «Снег».

Учащимся предлагается превратиться в снежинки и, исполнив свой причудливый танец, опуститься на землю.

*Цель упражнения:* развитие умения самостоятельно передавать смену настроения и ритма музыки, вводить в действие импровизированные движения, а также слышать и реагировать с помощью движений на начало и окончание музыки.

*Методические указания:* В процессе выполнения упражнения особенно необходимо стимулировать использование детьми импровизированных движений.

#### 13. «Огонь».

Учащиеся устраиваются в кружок на полу и «превращаются» в тлеющие уголки, которые с нарастающими музыкальными тактами оживают, разгораясь сильным пламенем. Постепенное «разгорание» и «угасание» огня требует от учащихся четкой слаженности движений (движения рук одного человека должны быть продолжены в движениях рук другого и т.д.), а значит предельного внимания.

*Методические указания:* При выполнении упражнения педагог непременно комментирует происходящие в музыке события: тихо, едва тлеют погасшие угольки, но вот неожиданно подул маленький ветерок, угольки начинают постепенно разгораться; налетел ветер посильнее, огонь разгорелся, горит, пламя становится все выше и выше. Поскольку упражнение несколько необычное и более сложное, по сравнению с предыдущими, особенно важен серьезный настрой учащихся. Действенная задача – сделать все возможное, чтобы огонь горел.

#### 14. «Упражнения на воплощение образов сказочных героев».

Перед учащимися ставится действенная задача, соответствующая каждому образу, которую они и должны попытаться выполнить под музыку.

*Цель упражнения:* развитие умения выразительно передавать музыкально-игровые образы.

*Методические указания:* Для того, чтобы то или иное упражнение получилось, необходимо, чтобы актерская задача, поставленная перед детьми, была не только точной, то есть типичной для данного образа, но и увлекающей, волнующей, способной возбудить процесс истинного переживания. Например: не «пройти по лесу незамеченным» (образ Гнома), а «прокрасться»; не «позвать за собой в болото», а «заманить» (образ Кикиморы) и т.д. Кроме того, необходимо постоянно направлять усилия на подлинное действие, а не на его изображение – только в этом случае можно добиться правдивости, достоверности, а в дальнейшем выразительности и оригинальности воплощения образа на площадке. Лучшие исполнения следует показывать всем учащимся.

#### **Упражнения для развития внимания всех видов, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления**

##### 1. «Исходное положение».

Учащимся предлагается найти такое положение корпуса и ног, при котором можно мгновенно встать, затратив минимум усилий. Быть внимательными и всегда готовыми к действию. Корпус не напряжен, руки лежат свободно на коленях, ноги вместе. Это рабочее состояние. Встать! Сесть! Легко, без напряжения!

##### 2. «Марионетки».

Учащиеся должны представить себя куклами-марионетками, которые управляются ниточками. Исходное положение: вытянуться в струнку, руки вверх, лицом к потолку. На счет «раз» - голова падает на грудь, «два» - руки от локтя опускаются вниз, «три» - руки полностью повисают, «четыре» - корпус складывается пополам, голова и руки висят, «пять» - опуститься на четвереньки. После этого ниточки натягиваются в обратном порядке. Главное, не путать очередность. 1 – выпрямляются ноги, 2 – корпус, 3 – плечи, 4 – руки вверх, 5 – голова.

##### 3. «Эстафета» (при знакомстве с группой).

Учащимся нужно слева направо быстро встать, четко назвать имя и фамилию, сесть. Как только один учащийся касается сиденья, встает другой и т.д. Нельзя вставать раньше и делать ненужные паузы, необходимо быть собранными. Вари-

анты: а) то же самое, только нужно произнести название какой-либо сказки; б) назвать животное или птицу.

#### 4. «Переходы»

По сигналу учителя нужно поменяться местами так, чтобы справа оказались ученики с самыми светлыми волосами, дальше потемнее, а слева – с самыми темными. Детям необходимо сначала приглядеться и решить, где они сядут. Нельзя советоваться и обсуждать.

Варианты: пересесть в алфавитном порядке фамилий детей; по цвету глаз; по росту и т.д. (можно назначить двух контролеров, которые проверят правильность выполнения задания и пересадят тех, кто ошибся).

#### 5. «Хлопки»

(учащиеся сидят в творческом полукруге).

а) учитель задает ритм хлопками, дети подхватывают и хлопают по одному, последовательно по часовой стрелке. Необходимо хлопать равномерно. По команде «Хоп» направление меняется и идет против часовой стрелки;

б) учитель задает ритм, учащиеся стараются повторить. Как в разговоре: учитель спрашивает – ученики отвечают;

в) спор хлопками: чем сильнее хлопает учитель, тем тише должен хлопать ученик, и наоборот, если учитель хлопает тихо, то ученик – громко;

г) ведущий задает ритм, сосед повторяет его и добавляет свой хлопок, следующий должен повторить оба и добавить свой и т.д.

#### 6. «Кто сзади?»

Один учащийся стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Тот, на кого смотрит учитель, подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

#### 7. «Угадай, кто?»

Каждый ребенок наблюдает за кем-нибудь из своих товарищей и запоминает цвет его волос, глаз, как он одет и т.д. После этого вызывается один из учеников, он описывает свой объект, не поворачиваясь. Можно задавать ему дополнительные вопросы, водящий может ошибиться, но его поправлять нельзя. Когда он повернется для проверки своего описания, то сам увидит свои ошибки.

#### 8. «Кто как сидел».

Двое водящих внимательно осматривают полукруг, запоминая, кто в каком порядке сидит, и выходят из зала. Ребята меняются местами. 1-й водящий должен восстановить прежнюю расстановку, 2-й - дополняет или исправляет ошибки товарища, когда тот закончит свои действия. Задание можно усложнить: разрешить сидящим переодевание или только изменение позы.

#### 9. «Видящие пальцы».

Пять человек подходят к столу, один из них - водящий. Водящий должен потрогать волосы на голове у каждого и запомнить, у кого какие. Он отворачивается, ребята по знаку учителя подходят к водящему, он должен определить, кто это. То же упражнение можно проделать с рубашками, руками и т.д.

#### 10. «Оживи предмет» (творческий полукруг).

Учитель называет предмет, который якобы находится у него на столе. Первый учащийся должен подойти к столу, взять этот предмет, принести на свое место и проделать ряд последовательных и логических действий, которые возможны с ним. Например – это «котенок». Учащийся должен пофантазировать, какой он:

теплый, мягкий, маленький, погладить, поиграть с ним. После этого он передает предмет следующему, но называет его по-другому. Например, «чайник». Следующий должен придумать, что он с ним будет делать. Необходимо придумать как можно больше действий со своим предметом.

#### 11. «Пишущая машинка» (творческий полукруг).

Учащиеся слева направо рассчитываются по алфавиту от «А» до «Я» (если букв больше, чем учеников, то некоторые берут себе две буквы). По хлопку учителя встает ученик, хлопает, называет букву, садится. Так «печатается» текст, который предлагает учитель. Когда слово закончено, все сидя хлопают два раза. Когда закончена фраза, все встают.

#### 12. «Рисунок пальцами».

Двое учащихся становятся друг перед другом и поочередно «рисуют» в воздухе различные предметы, животных, машины. Соперник должен угадать и назвать нарисованное.

#### 13. «Мячик».

Учащиеся сидят в кругу, кидают небольшой мяч, называя любое число. Тот, кому кинули мяч, должен мгновенно назвать число на единицу больше. Запрещается, кидая мяч, называть число, следующее по порядку за тем, которое только что прозвучало. Называть число нужно одновременно с броском, а отвечать сразу же, пока летит мяч. Паузы между бросками должны быть минимальными. Варианты: а) кидаящий мяч называет существительное в именительном падеже, а тот, кто ловит, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол (облако – плывет, костер – горит и т.д.) Когда упражнение освоено в медленном темпе, его можно убыстрить; б) кидаящий мяч говорит: «Воздух», «Земля» или «Вода», тот, кто ловит мяч, называет птицу, животное, рыбу или насекомое, которое обитает в этих средах. Кто ошибется – выбывает.

#### 14. «Слепой фотограф».

На столе разложено несколько предметов. Три вызванных учащихся должны «сфотографировать» вещи, закрыть глаза, и разложить их по местам (педагог предварительно путает все между собой). Всегда любопытно наблюдать, как «спорят» руки «слепых фотографов», раскладывая вещи.

#### 15. «Событие в картине».

Репродукцию какой-либо картины, открытку или фотографию пускают по кругу (2-3 круга). После этого, отложив ее в сторону, учащиеся должны, обсуждая вместе, вспомнить: содержание картины, ее сюжет, основное событие, запечатленное художником, отдельные человеческие действия, из которых складывается и которыми характеризуется событие, характеры людей.

#### 16. «Сыщики».

Каждый учащийся молча решает, за кем из товарищей он будет «следить». Делать это нужно незаметно. Все «следят» друг за другом, при этом занимаясь обыденными делами. Необходимо запомнить: каково сегодня настроение у объекта, угадать, почему он такой, какие действия и в какой последовательности он совершил; нужно определить, за кем следит он сам, как он это делает и как маскирует слежку. На всю операцию дается пять минут. После этого сидя в полукруге учащиеся обсуждают: кто заметил, что за ним следят, кто себя выдал и т.д.

#### 17. «Цвета».

Учитель называет определенный цвет, ученик должен быстро назвать пять предметов этого цвета. Следующему достается уже другой цвет и т.д. по кругу. Тот, кто не сможет назвать за одну минуту пять предметов, выбывает. Повторять уже названные предметы не разрешается. А также нельзя называть предметы одного ряда, например: синий шарф, синяя кофта и т.д.

18. «Фраза по кругу».

Выбирается простая фраза, например: «В саду падали яблоки». Нужно произнести эту фразу с разной интонацией: удивления, безразличия, грусти, радости, сожаления, вопросительной, восклицательной и т.д. Интонация не должна повторяться. Тот, кто не смог найти новую интонацию, выбывает.

19. «Рассказ-картина» (ученики в полукруге).

Каждый по очереди называет слово или предложение, чтобы получилась словесная картина. Например, один говорит «скамейка», второй – «парк», третий – «сидит мальчик» и т.д. Чем больше деталей, тем лучше.

20. «Сочини сказку».

Каждый говорит по одной фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит: «Аленушка собирала в лесу грибы», второй: «Она собрала уже почти полное лукошко», третий: «Вдруг она увидела большой белый гриб» и т.д.

21. «Слово наоборот».

Ведущий называет слово, а дети должны сказать его наоборот. Сначала надо давать простые слова: кот, роза, маяк и т.д., а потом задание можно усложнить.

### **Творческие задания на сценической площадке**

1. «Живая картина».

Нужно представить, что сцена – это чистый лист бумаги, на котором сейчас появится картина. Перед тем, как выйти на сцену, ученику нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из ребят принял задуманную позу, выходит следующий и т.д. В итоге нужно угадать, кто кого и что изображал. Условие: нельзя повторяться. Темы: на речке, в лесу, на спортивной площадке, в огороде, в парке и т.д.

2. «Театр-экспромт».

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, «актеры» выполняют все, о чем говорится. Читать нужно четко, делая паузы, достаточные для выполнения действия. Прямая речь тоже идет от рассказчика. Это очень эмоциональное по характеру и простое для учащихся задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, ее законами и в итоге – постановке спектакля.

3. «Профессионалы».

Учащимся предлагается вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Зрители должны догадаться, о ком идет речь.

4. «Скульптор».

Учащийся представляет себя скульптором и «лепит» свою модель из товарища, который послушно должен принимать позы, необходимые скульптору. «Модель» не знает, что из нее хотят слепить. Когда процесс завершен, «модель» должна определить, чей образ запечатлен в ней. Учитель командует: «Оживи». Модель

оживает и делает движения, которые ей кажутся соответствующими образу, воплощенному в «скульптуре».

#### 5. Этюды-импровизации.

Это задание подводит учащихся к профессиональному пониманию драматургии. Оно включает в себя комплекс умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, позволяющих «показать» своего персонажа в зависимости от места и времени действия. Место действия: в зале игровых автоматов, в ателье, в троллейбусе, в магазине, на уроке, на рынке, в библиотеке, на poste, в парикмахерской и т.д. когда место выбрано, устанавливается декорация, распределяются роли, подбирается реквизит. После просмотра проводится анализ сценок учениками-зрителями и учителем.

#### 6. Импровизация сказки.

Группа делится пополам, в каждой подгруппе выбирается режиссер и подбирается для инсценировки хорошо известная сказка, распределяются роли. Можно изображать и неодушевленные предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное – сохранять сюжетную линию.